

Venerdì 23 aprile 2010
 Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia
 presentazione in tre temi della pubblicazione
 Curva minore contemporary sounds
 musica nuova in Sicilia 1997/2007



XII SETTIMANA DELLA CULTURA

Un museo etnografico edita una pubblicazione sull'attività di un'istituzione che si occupa di musica contemporanea: perché? Molte le possibili risposte, numerose quelle legate al lascito ideale del suo fondatore, Antonino Uccello (1922-1979), intellettuale ad ampio raggio, poeta, studioso non accademico di antropologia, anticonformista e scomodo operatore culturale nella Sicilia degli anni Sessanta e Settanta, cui questo lavoro costituisce un omaggio.

Nella pervicace volontà di proporre nuove soluzioni per le offerte culturali più avanzate e per le sfide istituzionali più ardite, Uccello rivelò il senso dell'impegno di una vita spesa per l'affermazione di un principio che oggi può configurarsi risibile velleità: *intendere la realtà in cui si vive per poterla cambiare, trasformare*. Si vuole testimoniare, con questo lavoro, l'agire laico e rigoroso di un gruppo di Musicisti e Operatori musicali riuniti nell'Associazione *Curva minore* di Palermo, che hanno anch'essi creduto, nel solco dei grandi Maestri, nell'idea di un futuro della musica basato sull'arricchimento, il confronto e la pluralità dei codici espressivi innovativi, proposti e rappresentati senza pregiudizi e nel segno della libertà di pensiero e d'azione caratteristica di uomini come Uccello. Si ritrae un segmento della storia dell'offerta e della fruizione musicale in Sicilia negli anni che vanno dal 1997 al 2007, al contempo si forniscono elementi per ragionare sul clima intellettuale di una collettività in cui il *consumo* della musica è dato di consistente rilievo nel panorama culturale generale, nella considerazione delle non esigue risorse investite. Una sintesi, anche sonora (contenuta in tre CD) di una storia, fra l'altro, come uno degli esiti più interessanti e fecondi di convergenze tra sostegno pubblico e investimento privato a favore di una nuova modalità di fare attività musicali in Sicilia.

La cultura apre. La Sicilia è cultura.

XII SETTIMANA DELLA CULTURA 16-25 APRILE 2010

REGIONE SICILIANA ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA

www.beniculturali.it

www.regione.sicilia.it/beniculturali

RISO

RISO, MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DELLA SICILIA
 MUSEO REGIONALE ANTONINO UCCELLO DI PALAZZOLO ACREIDE
 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
 GOETHE-INSTITUT PALERMO
 AMBASCIATA DEL REGNO DEI PAESI BASSI
 CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE PALERME ET DE SICILE

CURVA MINORE

enerdì 23 aprile 2010

Riso, Museo d'Arte contemporanea della Sicilia

presentazione in tre temi della pubblicazione
Curva minore contemporary sounds
10 anni di nuova musica in Sicilia
1997/ 2007



ore 11 presentazione

Raffaele Lombardo
Presidente della Regione Siciliana
Gaetano Armao *Assessore dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana*
Gesualdo Campo
direttore generale assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Sergio Alessandro
RISO Museo d'Arte contemporanea della Sicilia
Gaetano Pennino
Museo Regionale Antonino Uccello
Agostino Ziino *Università di Roma Tor Vergata*
Umberto De Paola
Accademia di Belle Arti di Palermo

ore 11,30 tavola rotonda

Curva minore contemporary sounds:
10 anni di nuova musica in Sicilia 1997/ 2007
Piero Violante *Università di Palermo*
moderatore: Paolo Emilio Carapezza *Università di Palermo*
Amalia Collisani *Università di Palermo*
Sergio Bonanzinga *Università di Palermo*
Marcello Faletta
Accademia di Belle Arti di Palermo
Giorgio Nottoli *Conservatorio S. Cecilia di Roma*
Gigi Razete *La Repubblica Palermo*
Fabio Caronna *ex Giornale di Sicilia*
Heidi Sciacchitano *Goethe-Institut Palermo*
Eric Biagi
Centre Culturel de Palerme et de Sicile
Bas Ernst
Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi
Gaetano Pennino
Museo Regionale Antonino Uccello

ore 15,30 risuona musica

Installazione per un'ecologia del suono

ogni ambiente acustico è una forma di vita sensibile
ogni ambiente acustico
possiede una propria matrice sonora naturale
sviluppa proprie ondulazioni rilevabili secondo diverse capacità percettive
permette allo spazio sonoro di esprimersi liberamente secondo Natura
entra in rapporto di risonanza
respira
ascolta
ogni forma di vita sensibile
possiede una propria matrice sonora naturale
sviluppa proprie ondulazioni rilevabili secondo diverse capacità percettive
permette allo spazio sonoro di esprimersi liberamente secondo Natura
entra in rapporto di risonanza
respira
ascolta

I musicisti, bendati, si disporranno secondo indicazioni in diversi punti dell'ambiente. Ognuno di essi si esprimerà con un suono 'obbligato' lasciando liberi i parametri di durata, dinamica e timbro. Le scelte di ogni singolo musicista dipenderanno dalla propria capacità di 'sentire' le relazioni nell'ambiente

Lelio Giannetto *ideazione e composizione*

Curva minore ensemble *realizzazione*
Eva Geraci *flauto basso*
Gaetano Pennino *flauto traverso*
Luca Giannetto *flauto dolce*
Davide Rinella *armonica a bocca*
Valeria Fazzi *clarinetto*
Giuseppe Viola *clarinetto turco*
Davide Barbarino *sassofono contralto*
Marcello Cinà *sassofono soprano*
Marco Crescimanno *pianoforte*
Faber Gray *chitarra*
Pietro La Rocca *chitarra elettrica preparata*
Gandolfo Pagano *chitarra elettrica preparata*
Alessandro Panicola *chitarra classica*
Alessandro Libro *violino*
Angelo Di Mino *violoncello*
Davide Gambino *violoncello*
Giuseppe Guarrella *violoncello*
Filippo Cuti *contrabbasso*
Camillo Amalfi *giocattoli sonori*
Fabrizio Pezzino *piatto sospeso*
Simone Sfameli *tamburo*
Valeria Cuffaro *foglia di palma*
Maria Teresa De Sanctis *voce*
Marcella Giuffrè *voce*

ore 17 il suono dei soli

Musica contemporanea
GIOVANNI COSTANTINI *La voce degli anelli*
per tracce sonore sintetizzate mediante computer (2010)
prima esecuzione assoluta
DARIO BUCCINO *HNQ - La violenza normale che strappa quasi discreta* per pianoforte (2009)
prima esecuzione in Sicilia
EDGARD VARÉSE *Density 21.5* per flauto solo (1936)
GIORGIO NOTTOLI *Seguendo un filo di luce*
per tracce sonore sintetizzate mediante computer (a Carlo Giuliani, 2002)
FEDERICO INCARDONA *tre studi* per pianoforte (2000)
GIOVANNI DAMIANI *Parole di Martin Luther King (2001-2002)* per nastro quadrifonico
FRANCESCO PENNISI *Acanthis*
per flauto e pianoforte (1981)
JOHN CAGE *4' 33"* per ensemble (1952)
ANDREAS WAGNER *Fraktalen IX* (estratto)
per violino flauto e tracce elettroniche (2009)
CORNELIUS CARDEW *Treatise* (estratto)
per ensemble (1963-1967)

Contemporary Sounds Unity

Eva Geraci *flauto traverso*
Alessandro Libro *violino*
Angelo Di Mino *violoncello*
Lelio Giannetto *contrabbasso*
ospiti:
Adalgisa Badano *pianoforte*
Marco Crescimanno *pianoforte*

ore 19 onda mediterranea un mare di suoni

Musiche e testi della tradizione siciliana, turca, greca, balcanica, klezmer

Matilde Politi *voce, chitarra, fisarmonica, percussioni*
Giuseppe Viola *flauto, sassofoni*
Francesco Calandrino *tape manipulation, sax alto, clarinetto alto*
Rosario Punzo *tamburi a cornice, percussioni*
Alessandro Libro *violino*
Giuseppe Guarrella *violoncello*
Lelio Giannetto *contrabbasso*

ore 20,30 la musica attraverso/o i suoni

Sonorizzazione dal vivo del film
Die Austernprinzessin (La principessa delle ostriche)
in collaborazione con Goethe-Institut Palermo
regia: Ernst Lubitsch, Germania, 1919, 60', b/n, muto
interpreti: Victor Janson, Ossi Oswald, Harry Liedtke, Julius Falkenstein, Max Kronert, Curt Bois
fotografia: Theodor Sparkuhl
scenografia: Kurt Richter
produzione: Projektions-AG Union per Ufa, Berlino
versione originale con didascalie in tedesco e sottotitoli italiani
musiche dal vivo realizzate da

Contemporary Sounds Unity

Eva Geraci *flauti*
Alessandro Libro *violino*
Angelo Di Mino *violoncello*
Lelio Giannetto *contrabbasso*
ospite: Marco Crescimanno *pianoforte*